

## **SGUARDI PURI 2019 2020 20 ANNI & 20 FILM**

**CINEMA è SOGNO-A Female Gaze**

**prodotto da Fondazione Teatro Frascini – Cinetica Film Club**

**Cinema Teatro Politeama – Comune di Pavia – Fondazione Banca del Monte di Lombardia si  
ingrazia Angelo Moroni e CpdP – Società Psicoanalitica Italiana**

mercoledì 30 ottobre 2019 - ore 16 e ore 21

***Edison – L'uomo che illuminò il mondo***

***(The Current War)***

Regia Alfonso Gomez-Rejon, interpreti Benedict Cumberbatch, Michael Shannon, Nicholas Hoult, Katherine Waterston, Tom Holland,

origine USA, 2017, 105'.

Nel 1880 Thomas Alva Edison rivoluziona il mondo inventando la lampadina. Quando sta per illuminare Manhattan e creare, per gli americani prima, per il resto del mondo poi, un nuovo, inedito stile di vita, l'imprenditore

George Westinghouse, uomo di scienza ed inventore lui stesso, chiede di incontrarlo per proporgli di entrare in società. Edison però non può concedersi a nessuno prima di raggiungere i suoi risultati.

Westinghouse, Edison e Tesla: la rivoluzione tecnologica che si fa rivoluzione *tout-court*.

Come rendere questo enorme, complicato processo con un seppur ricco film di finzione?

Le sessanta differenti elaborazioni per lo script unite ad uno stop di tanti mesi a progetto ormai concluso sembrano testimoniare proprio questo sforzo.

Proveniente dalla aule di un college sotto la forma di musical (tra l'altro di successo), approdato a Hollywood attraverso una riduzione, che avrebbe previsto la realizzazione di un lungometraggio da più di tre ore, ***The Current War*** oggi sui nostri schermi è soprattutto un film d'interpreti e di ruoli, di prove attoriali e di rispecchiamento nella figura del personaggio rappresentati.

Ampio nella narrazione, etico nelle scelte di regia quanto morale nel racconto di personalità così grandi e poliedriche, ***Edison – L'uomo che illuminò il mondo*** ha molte frecce al suo arco. Così tante che si rimpiange duri meno di due ore.

Un unico dubbio ci assale quando vediamo il nostro eroe seduto soddisfatto di fronte ad uno schermo. Ma il *kinetoscopio*, che Edison brevettò prima del *cinematografo* dei Lumière, non era pensato per una visione strettamente individuale? Seminale

**Tema, programma rassegna, fotografia, sinossi e schede film di roberto figazzolo**