

SGUARDI PURI 2018 2019 PARTE 2
Assenza, più acuta presenza – Visioni, Sogni e Giochi al Cinema, Oggi.
Scheda Filmografica di roberto figazzolo

mercoledì 20 febbraio 2019
ore 16 e ore 21

Searching

Regia Aneesh Chaganty, interpreti John Cho, Debra Messing, Joseph Lee, Michelle La, Sara Sohn, Roy Abramsohn, origine USA 2018, durata 101'.

David Kim è americano, ha origini coreane ed ha perso la moglie. Sua figlia adolescente Margot sparisce di colpo e senza un motivo apparente. Come fare per ritrovarla? L'unica soluzione sembra quella di "seguirne le tracce" sul web, tracce che chiunque di noi sa di lasciare ogni giorno, ogni momento, ad ogni gesto che compie quando è davanti ad uno schermo o a una tastiera.

Le superfici inquietanti, sopra le tastiere, di due personal computer, quello di David e quello di Margot. Un'operazione, ai limiti dell'avanguardia pura, che trova il modo di soddisfare qualsiasi pubblico, andando ben al di là del mero esperimento di forma.

Si apre un sito, si accende un monitor, scorre uno streaming, ci illumina la lampada di servizio di una web cam.

Che succede quando la forma di un cinema (lodevolmente) di genere racconta una storia narratologicamente ottimamente organizzata?

Searching non tanto allora come *boutade* di una neolingua in potenziale decadenza quanto piuttosto la prova vivente, che anche in tempi di social e nuovi strumenti di comunicazione di massa, in genere sono le leggi fondamentali del porgere una vicenda quelle da rispettare davanti ad una macchina da presa.

Regista americano di origini indiane che non raggiunge i trent'anni di età, Chaganty e il suo cosceneggiatore Sev Ohanian, sono entrambi ex dipendenti di Google.

E che i due se ne intendano davvero non ci vuol molto a capirlo.

Tantissimi trucchi, sfide, interazioni virtuali ci proiettano in un universo che non è più reale (altro che virtuale...) solo per chi ci "smanetta" tutto il giorno.

Originale, curioso, inquietante, pericoloso, ansiogeno, come pensare a ciò che nasconde la "second life" di chi ci è vicino, *Searching* è vecchio e nuovo, analogico e digitale, universale e particolare.

Tuffarcisi è facile, non rimanerne coinvolti impossibile.

Un film misterioso ed efficace, ambiguo e pieno di "inaspettati" colpi di scena. Di innegabile smarrimento.

Prossimo film in rassegna per **Sguardi Puri parte 2a** mercoledì 27 02 2019 **Le ereditiere** di Marcelo Martinessi, Paraguay 2017.