

Pala Bottigella

Cornice

La Pala Bottigella era in origine conservata nella cappella di famiglia nella chiesa di San Tommaso, al di sopra dell'urna contenente il corpo della beata Sibillina Biscossi, oggi in Duomo.

Era allora dotata di una cornice rinascimentale dall'impianto architettonico, della quale abbiamo una descrizione redatta prima che la tavola arrivasse in Museo:

«In Casa Bottigella at Pavia, we find a large altarpiece on panel (figures less than life size) under the name of Bergognone, subject, the Virgin between S.t Benedict and S.t Stephen, S.t John the Baptist and a bearded saint, in a vaulted chapel. On the foreground kneel the patron introduced by the beato Domenico of Catalonia and the patroness recommended by the beata Sibellina of Pavia; the names of the patrons written at foot as follows: "IO. MATHEUS BOTIGELLA MILIS DUCALIS conSILIAR.". "BLANCA VICECOES UXOR EIUS". Pieces of pilaster framing contain small whole lengths of S.t Peter Martyr, S.t Francis, S.t Dominick, and S.t Sebastian. Bits of a predella comprise half lengths of a bishop reading, two female saints, S.t Barbara, S.t Ursula, and an episode – the murder of a child. – This tempera originally in the suppressed church of San Tommaso of Pavia is below the level of Bergognone's usual production and is executed with more than his usual coldness. It may have been painted by De Rossi of Pavia, an artist who sometimes passes for Luini»

J.A. Crowe, G.B. Cavalcaselle, *A history of Painting in North Italy*, vol. II, London, John Murray, 1871, p. 48

La cornice attuale è stata probabilmente confezionata in un momento anteriore al passaggio dagli eredi alla Scuola Civica di Pittura.



Particolare del bordo della tavola con la preparazione rialzata, perché originariamente copriva anche la cornice