



GHISLIERI  
MUSICA



PAVIA BAROCCA

dall'**11 marzo** all'**8 luglio**



Comune di Pavia  
Settore Cultura

Salutiamo la nuova edizione di Pavia Barocca e cogliamo volentieri questa occasione per un intervento che sottolinei il valore di questa nostra collaborazione.

In questi anni, infatti, il rapporto della città con Ghislierimusica si è rafforzato ed è cambiato nella sostanza. Non più soltanto il sostegno a una manifestazione, che pure lo meriterebbe, ma una vera e propria condivisione di una parte della politica culturale, di una visione sulle potenzialità della città.

Di Ghislierimusica, negli anni, abbiamo apprezzato infatti lo sforzo nell'organizzazione di spettacoli di grande qualità ma anche nella ricerca nel campo del sapere musicale, nell'apertura internazionale della proposta, nell'investimento su nuovi talenti, nella condivisione progettuale di sempre nuove iniziative per coinvolgere la popolazione pavese che davvero non ha mancato di rispondere.

Per questo siamo felici che il 2017 segni una nuova partenza non solo di una rassegna, ma di un cammino e di un percorso che siamo impegnati a continuare insieme per la crescita culturale della città.

Un grande augurio alla stagione 2017 di Pavia Barocca, che possa essere un'altra tappa di un successo che continua.

**LA GRANDE  
MUSICA  
BAROCCA  
A PAVIA**

**Massimo Depaoli**, Sindaco di Pavia  
**Giacomo Galazzo**, Assessore alla Cultura



La settima edizione di Pavia Barocca coincide con i 450 anni del Collegio Ghislieri: un'occasione festosa, che ci invita a guardare al futuro.

I grandi nomi si incontrano con i giovani. Tornano artisti oggi famosi che hanno calcato il nostro palcoscenico agli albori della loro carriera, e si conferma l'investimento sui giovani ensemble del progetto eemerging, trampolino di lancio dei migliori gruppi europei.

La produzione è sempre più la cifra distintiva di Ghislieri-musica: nove concerti su dieci sono frutto di residenze artistiche presso il Ghislieri; sei sono realizzati attraverso cooperazioni nazionali e internazionali, tra cui quelli di Ghislieri Choir & Consort, che affronta, in quest'anno di festa, tre appuntamenti di grande repertorio.

Tra i debutti assoluti, due serate in cui la musica si mescola alla narrazione, grazie a Luigi Lo Cascio e Marta Morazzoni. Una rassegna costruita per dare grandi emozioni e per offrire spunti di riflessione; un progetto ambizioso, realizzabile solo attraverso il sostegno delle istituzioni cittadine e grazie alla capillare rete di partenariati territoriali ed europei che abbiamo costruito negli anni, nella quale siamo particolarmente orgogliosi di aver accolto da quest'anno l'Università di Pavia, con la quale speriamo di contribuire sempre di più allo sviluppo culturale del nostro territorio. Radicati nei secoli, con lo sguardo verso l'avvenire.

**Andrea Belvedere**, Rettore del Collegio Ghislieri  
**Giulio Prandi**, Direttore artistico e musicale

# I CONCERTI

**11 MARZO** | ANTEPRIMA

**HANDEL, MESSIAH**

Ghislieri Choir & Consort  
Giulio Prandi

**21 MARZO** | INAUGURAZIONE

**FESTA VIVALDIANA**

Ghislieri Choir & Consort  
Giulio Prandi

**31 MARZO**

**BACH - ERBARME DICH**

Reinoud Van Mechelen | Anne Besson  
Benjamin Alard | Ronan Kerno

**20 APRILE**

**MUSE CONVENTUALI**

Marta Fumagalli | Elisa La Marca  
Maria Cecilia Farina  
Testi di Marta Morazzoni

**29 APRILE**

**L'AFFARE VIVALDI**

Luigi Lo Cascio  
Modo Antiquo | Federico M. Sardelli

**14 MAGGIO**

**MONTEVERDI SACRO**

Ghislieri Choir & Consort  
Giulio Prandi

**18 MAGGIO**

**BACH, TELEMANN, VIVALDI**

La Vaghezza

**27 MAGGIO**

**IL TEATRO DELLO SPIRITO**

Ensemble Les Surprises  
Louis-Noël Bestion de Camboulas

**6 GIUGNO**

**DUELLO D'AFFETTI**

Duo Repicco

**8 LUGLIO**

**DIDONE**

**PURCELL E DESMAREST**

Académie Baroque  
Européenne d'Ambronay  
Paul Agnew

---

**UN CONCERTO PER LA RICERCA  
A FAVORE DI PAVIA IL**

**21 GIUGNO**

**DVOŘÁK, STABAT MATER**

Alessandro Marangoni  
Coro Universitario  
del Collegio Ghislieri  
Giulio Prandi



**SABATO 11 MARZO** ore 21

**TEATRO FRASCHINI**

STAGIONE D'OPERA E TEATRALE 2016-2017  
 ANTEPRIMA DI PAVIA BAROCCA 2017

**RACHEL REDMOND**, soprano  
**RAFFAELE PE**, alto  
**NICK PRITCHARD**, tenore  
**BENJAMIN BEVAN**, basso

**GHISLIERI CHOIR & CONSORT**  
**GIULIO PRANDI**, direttore

**G.F. HANDEL**, Messiah HWV56

Composto a Londra in soli 24 giorni, il *Messiah* è un'opera di straordinaria portata artistica, filosofica e teologica che non smette di affascinare il pubblico contemporaneo. Dopo la pubblicazione del CD *Handel in Rome*, Giulio Prandi e Ghislieri Choir & Consort raccolgono la sfida lanciata dal Teatro Fraschini per proseguire il proprio lavoro sul repertorio sacro del Caro Sassone, e presentare a Pavia, con un cast d'eccezione, il più celebre e imponente oratorio handeliano.

**10 MARZO** ore 17

**SPECIALE "MESSIAH SING ALONG!"**

Riservato agli allievi della  
 Scuola Secondaria "F. Casorati"  
 del Liceo Musicale "A. Cairoli"  
 e del Coro Universitario del Collegio Ghislieri

in coproduzione con



**HANDEL, MESSIAH**

SERATA DI APERTURA DELLE CELEBRAZIONI  
PER IL 450° ANNIVERSARIO DEL COLLEGIO GHISLIERI  
CONCERTO INAUGURALE DI PAVIA BAROCCA 2017



FESTA VIVALDIANA

©Cyrille Guir

**MARTEDÌ 21 MARZO** ore 21

**AULA MAGNA DEL COLLEGIO GHISLIERI**

**RACHEL REDMOND**, soprano | **MARTA FUMAGALLI**, alto  
**FERNANDO GUIMARÃES**, tenore

**GHISLIERI CHOIR & CONSORT**  
**GIULIO PRANDI**, direttore

**A. VIVALDI**  
Magnificat RV610a | Dixit Dominus RV807  
Concerto in re minore RV128 | Gloria RV589



Una suggestiva teoria vede nel celeberrimo *Gloria RV 589* una tra le opere composte da Vivaldi per i Domenicani di Vicenza in occasione delle celebrazioni del primo anniversario della canonizzazione di S. Pio V Ghislieri nel 1713. In realtà, l'opera è di datazione incerta e la teoria probabilmente errata, ma, vista la coerenza di Vivaldi nel trattamento di testi simili anche in epoche diverse, non è difficile immaginare che il *Gloria* eseguito in quella giornata non fosse poi così lontano da quello proposto questa sera. Da questo spunto nasce il programma festivo ideato per l'apertura delle celebrazioni dei 450 anni del Ghislieri. Completano la serata il *Magnificat RV 610a* e il *Dixit Dominus RV 807*, ritrovato solo nel 2005 a Dresda. A causa di una contraffazione operata nel 1750 dal copista veneziano Baldan, il manoscritto del *Dixit* venne venduto alla corte sassone come opera di Baldassarre Galuppi e quindi per lungo tempo a lui attribuita. Come sostiene il celebre studioso Michael Talbot: «Ironico è il fatto che l'involontaria conseguenza di un atto deliberatamente truffaldino, ossia le attribuzioni contraffatte da Baldan, abbia contribuito alla riscoperta di tanta sua musica [di Vivaldi] che, altrimenti, sarebbe quasi certamente perita!».

Trasmesso in streaming sulla pagina facebook di Ghislieri Choir & Consort

**BACH - ERBARME DICH****VENERDÌ 31 MARZO** ore 21**AULA MAGNA DEL COLLEGIO GHISLIERI****REINOUD VAN MECHELEN**, tenore**ANNA BESSON**, traversiere**BENJAMIN ALARD**, cembalo**RONAN KERNOA**, violoncelloMusiche di **J.S. BACH**

*Erbarme dich...* (Abbi pietà di me...) è per tutti gli appassionati di musica antica la famosa aria per contralto della *Passione secondo Matteo* di Johann Sebastian Bach, ma è anche l'aria densa di struggimento per tenore e flauto della *Cantata BWV 55*. L'interazione tra voce e flauto, che ritroviamo in molte cantate scritte a Lipsia fra il 1724 e il 1726, è sviluppata da Bach con assoluta maestria in un dialogo in cui lo strumento sottolinea e sfida la splendida linea vocale.

Questa canata e altri brani strumentali per flauto e continuo sono al centro del programma interamente bachiano proposto da un quartetto di strepitosi musicisti. Particolarmente gradita la presenza del tenore Reinoud Van Mechelen, che nel 2012 aveva debuttato per Pavia Barocca con l'Orchestra Barocca dell'Unione Europea, e ora ritorna da affermata star internazionale del panorama vocale barocco.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

**GIOVEDÌ 20 APRILE** ore 21

**CHIESA DEI SS. GIACOMO E FILIPPO**

**MARTA FUMAGALLI**, contralto  
**MARIA CECILIA FARINA**, organo  
**ELISA LA MARCA**, tiorba  
drammaturgia di **MARTA MORAZZONI**

Intorno alla metà del '600 la sola diocesi di Milano contava circa seimila monache, provenienti per lo più da casate patrizie. Per molte figlie della nobiltà il chiostro, lungi dall'essere una libera scelta, era spesso il destino più probabile. Fortunatamente, in molti monasteri si coltivava – e ad alto livello – la musica: la pratica del canto, di uno strumento o della composizione divenne così per alcune di queste donne parte essenziale della vita, se non la loro sola “voce” nel mondo.

Dall'idea di Maria Cecilia Farina e Marta Fumagalli nasce un progetto tutto al femminile, che a preziose pagine vocali e strumentali di Claudia Francesca Rusca, Chiara Margarita Cozzolani, Rosa Giacinta Badalla e Isabella Leonarda, affianca il racconto della condizione della donna nel contesto conventuale dell'epoca. Una drammaturgia affidata alla scrittrice Marta Morazzoni, autrice del romanzo *La nota segreta*, la cui protagonista è la contessina Paola Pietra, monaca in S. Radegonda a Milano e straordinaria cantante, rocambolescamente sfuggita al destino impostole dalla famiglia.

con la partecipazione di  
**Agnese Troccoli**, voce recitante  
in collaborazione con la Scuola per Attori del Teatro Fraschini



**MUSE CONVENTUALI**



PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

**SABATO 29 APRILE** ore 21

**AULA MAGNA DEL COLLEGIO GHISLIERI**

**LUIGI LO CASCIO**, voce recitante

**MODO ANTIQUO**

**FEDERICO MARIA SARDELLI**, flauto

Musiche di **A. VIVALDI**

Antonio Vivaldi, dopo una vita di successi, finì i propri giorni a Vienna in miseria e pieno di debiti. Ben presto la sua musica cadde nell'oblio rischiando di scomparire per sempre. Solamente un bizzarro gioco del destino, unito alla dedizione di due studiosi appassionati e illuminati, consentì allo straordinario patrimonio di manoscritti vivaldiani di riaffiorare due secoli più tardi, dopo rocambolesche e incredibili peripezie, per essere riconsegnato ai posteri. Questo è l'«Affare Vivaldi». Raccontato dal flautista e direttore Federico Maria Sardelli nel suo brillante omonimo romanzo vincitore del premio Comisso 2015 per la narrativa, viene ora presentato per la prima volta in forma di spettacolo, con l'eccezionale partecipazione di Luigi Lo Cascio in veste di drammaturgo e voce narrante della vicenda. Un'imperdibile prima assoluta per Pavia Barocca, le cui musiche di scena - ovviamente vivaldiane - sono affidate allo stesso Sardelli e al suo Ensemble Modo Antiquo.

**L'AFFARE VIVALDI**

Progetto in residenza presso





**DOMENICA 14 MAGGIO** ore 10:30

**BASILICA DI SAN MICHELE MAGGIORE**

**GHISLIERI CHOIR & CONSORT**

**GIULIO PRANDI**, direttore

**C. MONTEVERDI**, Messa a 4 voci da cappella

Celebra la Santa Messa **Don Giulio Lunati**

1567-2017: 450 anni dalla Fondazione del Collegio Ghislieri e dalla nascita di Claudio Monteverdi.

Per celebrare questo importante anniversario, Ghislieri Choir & Consort e Giulio Prandi propongono nel cartellone di Pavia Barocca uno dei capolavori sacri di Monteverdi: la rara e splendida Messa a 4 voci da cappella pubblicata postuma nel 1650.

Del tutto speciale l'occasione per ascoltarla: non un concerto tradizionale, bensì la Messa Festiva nella Basilica di San Michele di domenica 14 maggio alle 10:30.

Un momento di condivisione artistica e spirituale aperto a tutti, in cui la musica sacra, al servizio della liturgia, rivive nella sua funzione più autentica e solenne.

**INGRESSO LIBERO**

**MONTEVERDI SACRO**



**GIOVEDÌ 18 MAGGIO** ore 21

**SANTA MARIA GUALTIERI**

## **LA VAGHEZZA**

**VICTORIA MELIK, MAYAH KADISH**, violini

**ANASTASIA BARAVIERA**, violoncello

**GIANLUCA GEREMIA**, liuto

**MARCO CROSETTO**, clavicembalo

Musiche di **J.S. BACH, G.P. TELEMANN** e **A. VIVALDI**

Il 2017 è l'anno dei festeggiamenti monteverdiani, ma segna anche un altro importante anniversario: i 250 anni dalla nascita di Georg Philipp Telemann. A lui e agli altri due giganti del Settecento barocco Bach e Vivaldi rendono omaggio i giovani musicisti dell'Ensemble La Vaghezza. Selezionato nell'ambito del progetto eeemerging, il gruppo debutta a Cremona e Pavia al termine di una residenza artistica presso il Collegio Ghislieri, presentando uno spumeggiante programma strumentale di Fantasie e Triosonate, in cui violino, liuto e violoncello si alternano nel primeggiare sul filo di una scrittura gioiosa e ricca di strabiliante inventiva.

**BACH, TELEMANN, VIVALDI**

Progetto in residenza presso



in coproduzione con

**EEEMERGING**  
Resolving European Creativities

 eemerging is supported by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

**450<sup>e</sup>**  
ANNIVERSARIO  
**MONTEVERDI**  
1567-1613

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

GAMÉLLE PALOUX

**SABATO 27 MAGGIO** ore 21

AULA MAGNA DEL COLLEGIO GHISLIERI

**ENSEMBLE LES SURPRISES**  
**LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS**, direttore

Musiche di **M. DE MONTÉCLAIR, A. CAMPRA, S. DE BROSSARD**  
**P. BOUTEILLER, L. CLÉRAMBAULT, J. VALETTE DE MONTIGNY**

Le innovazioni in campo culturale, spesso provenienti dall'Italia e proibite alla corte di Versailles, venivano presentate agli inizi del '700 negli *hôtels particuliers* della nobiltà parigina, in serate frequentate dai più eminenti intellettuali e artisti del regno. Musica sacra e musica profana risuonavano nelle stanze dei palazzi in uguale misura, facendo eco alla contaminazione che stava avvenendo in Italia oramai da molti anni. Le composizioni, sacre o profane che fossero, utilizzavano espedienti musicali e drammatici comuni e perseguivano il medesimo scopo: coinvolgere e commuovere l'ascoltatore.

È in questo scenario intimo e clandestino che i compositori francesi recepiscono e presentano al pubblico una nuova teatralità spirituale. Con lo stesso amore per la scoperta, ci accostiamo a questo repertorio attraverso le opere di Campra, de Montéclair, de Brossard e Montigny grazie al lavoro dell'ensemble Les Surprises, una delle rivelazioni musicali degli ultimi anni in Francia.

**IL TEATRO DELLO SPIRITO**

Progetto in residenza presso





**MARTEDÌ 6 GIUGNO** ore 21

**AULA GOLDONIANA DEL COLLEGIO GHISLIERI**

## **DUO REPICCO**

**KINGA UJSZÀSZI**, violino

**JADRAN DUNCUMB**, tiorba e liuto

Musiche di **A. STRADELLA, R. DE VISÉE, F. COUPERIN**

Il “duello d'affetti” che va in scena nell'Aula Goldoniana del Collegio Ghislieri è quello che vede a “musical tenzone” il Duo Repicco, costituito dalla violinista ungherese Kinga Ujszàszí e dal tiorbista inglese Jadran Duncumb.

Giunto al suo ultimo anno di partecipazione al Progetto eeemerging, il Duo ritorna a Pavia dopo le ovazioni ricevute alla prima edizione del Festival di Natale di Pavia Barocca, per presentare un nuovo programma di musica strumentale, da Alessandro Stradella ai francesi De Visée e Couperin.

Dall'essenzialità dei due soli strumenti sul palco prende vita un affresco inaspettato di colori, sfumature ed emozioni contrastanti, in cui convivono intimità e teatralità, dolcezza e virtuosismo.

Progetto in residenza presso



**DUELLO D'AFFETTI**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA



DIDONE - PURCELL E DESMAREST

SABATO 8 LUGLIO ore 21

AULA MAGNA DEL COLLEGIO GHISLIERI

**ACADEMIE BAROQUE  
EUROPÉENNE D'AMBRONAY**  
**PAUL AGNEW**, direttore

H. PURCELL, Didone ed Enea

H. DESMAREST, Selezione da Didon

*Remember me, but forget my fate*: ricordatevi di me, ma dimenticate il mio destino. Queste le ultime parole che Henry Purcell fa pronunciare a Didone nella sua magistrale messa in musica della vicenda amorosa tra la Regina di Cartagine e l'eroe troiano Enea. Il genio del compositore inglese ha dato vita a un capolavoro senza tempo, capace di emozionare l'ascoltatore e fargli rivivere per un'ora una tragedia dai tratti universali. La serata sarà impreziosita dall'esecuzione di alcuni brani della poco conosciuta *Didon*, tragédie lyrique di Desmarest, compositore francese contemporaneo di Purcell. Ghislierimusica accoglie in residenza anche quest'anno l'Accademia Barocca Europea di Ambronnay, guidata da Paul Agnew, co-direttore de Les Arts Florissants.

Progetto in residenza presso

INSTITUT  
FRANÇAIS



 eemerging is supported by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

 EUROPEAN BAROQUE ACADEMY  
**AMBRONAY**  
 CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

**MERCOLEDÌ 21 GIUGNO** ore 21

**AULA MAGNA DEL COLLEGIO GHISLIERI**

UN CONCERTO PER LA RICERCA - A FAVORE DI PAVIALL

**PAOLA V. MOLINARI**, soprano | **MARTA FUMAGALLI**, alto  
**MICHELE CONCATO**, tenore | **MARCO BUSSI**, basso

**ALESSANDRO MARANGONI**, pianoforte  
**CORO UNIVERSITARIO DEL COLLEGIO GHISLIERI**  
**GIULIO PRANDI**, direttore

**A. DVOŘÁK**, *Stabat Mater*

Versione originale per soli, coro e pianoforte (1876)

Un'altra grande opera sinfonico-corale per il Coro Universitario del Collegio Ghislieri impegnato nell'ormai tradizionale concerto per la ricerca a favore di PaviALL: lo *Stabat Mater* di Antonín Dvořák. Ispirata da tristi vicende familiari, l'opera è però permeata da una positività di fondo. Come afferma il musicologo Sergio Sablich: «in questa composizione solenne, ieratica e al tempo stesso delicata, di forte ispirazione sacra e religiosa ma non confessionale, con alcune puntate nella drammaticità di segno teatrale, Dvořák conferì alla melodicità un tono alto, sempre sostenuto però dal respiro del patrimonio etnico della sua terra, e una compunzione classica che la eleva a un lirismo di richiamo quasi schubertiano, mentre la costruzione musicale è improntata a un'austerità che a momenti ricorda addirittura Händel». L'opera sarà proposta nella versione della sua prima esecuzione per soli, coro e pianoforte.

**DVOŘÁK, STABAT MATER**

l'incasso della serata sarà devoluto a PAVI 



# INCONTRI

## DIALOGHI IN MUSICA

a cura di Simone Milesi

**10 MARZO**

CON **FABIO BONIZZONI**  
E **ANDRÉS LOCATELLI**

**4 APRILE**

CON **MICHELE PASOTTI**  
E **VANNI MORETTO**

**10 APRILE**

CON **MARIA CECILIA FARINA**  
E **MARTA MORAZZONI**

**28 APRILE**

CON **FEDERICO M. SARDELLI**  
E **LUIGI LO CASCIO**

**16 MAGGIO**

CON **ALFREDO BERNARDINI**  
E **ANGELA ROMAGNOLI**

## PASSEGGIATE ORGANISTICHE

con Guido Andreolli

**20 MAGGIO**

**BASILICA DI SAN PIETRO  
IN CIEL D'ORO**

**17 GIUGNO**

**CHIESA DI SAN LUCA**

## NEW BAROQUE GENERATION

Progetto eeemerging

**13 MAGGIO**

**LA VAGHEZZA**

Elevazione musicale  
prima della S. Messa  
a S. Maria in Mirabello

\*\*\*

Incontro musicale  
in Salone San Pio

**3 GIUGNO**

**DUO REPICCO**

Elevazione musicale  
prima della S. Messa  
a S. Maria in Mirabello

\*\*\*

Incontro musicale  
in Salone San Pio

## DIALOGHI IN MUSICA

Pavia Barocca 2017 ospita la prima edizione dei *Dialoghi in musica*, un ciclo di cinque incontri fra interlocutori ogni volta diversi: musicisti, musicologi, scrittori ed attori. Gli incontri, ispirati dai programmi in cartellone e curati da Simone Milesi, si propongono di fornire spunti inediti e coinvolgenti per approfondire e comprendere la musica, attraverso prospettive diverse, eppure in continuo 'dialogo' fra loro.

**10 MARZO** | ore 21 | Collegio Ghislieri, Aula Goldoniana  
**IL MESSIAH DI HANDEL**  
con Fabio Bonizzoni e Andrés Locatelli

**4 APRILE** | ore 21 | Collegio Ghislieri, Aula Goldoniana  
**MONTEVERDI E IL VESPRO DELLA BEATA VERGINE**  
con Michele Pasotti e Vanni Moretto

**10 APRILE** | ore 21 | Collegio Ghislieri, Biblioteca Femminile  
**MUSE CONVENTUALI**  
con Maria Cecilia Farina e Marta Morazzoni

**28 APRILE** | ore 21 | Aula Goldoniana del Collegio Ghislieri  
**L'AFFARE VIVALDI**  
con Federico Maria Sardelli e Luigi Lo Cascio

**16 MAGGIO** | ore 21 | Aula Goldoniana del Collegio Ghislieri  
**TELEMANN 250**  
con Alfredo Bernardini e Angela Romagnoli

Gli incontri sono trasmessi in streaming sulla pagina facebook di Ghislierimusica

## PASSEGGIATE ORGANISTICHE

Pavia possiede uno straordinario patrimonio organario, meritevole di essere riscoperto e valorizzato.

In collaborazione con i volontari del Touring Club Italiano e con l'Associazione Musicale Lingiardi - punto di riferimento cittadino per la promozione, il recupero e l'utilizzo degli organi storici che la città e la sua provincia custodiscono - Pavia Barocca torna a proporre due nuove passeggiate organistiche.

Ad accompagnare il pubblico alla scoperta di questo patrimonio sarà l'organista pavese **Guido Andreolli**, che oltre ad illustrare le caratteristiche storiche, tecniche e artistiche degli organi, presenterà due programmi musicali pensati per mettere in luce le peculiarità degli strumenti presentati.

INGRESSO GRATUITO

**20 MAGGIO** | ore 15  
**BASILICA DI SAN PIETRO IN CIEL D'ORO**  
Organo F.lli Lingiardi, 1913, op. 266

**17 GIUGNO** | ore 15  
**CHIESA DI SAN LUCA**  
Organo Amati, 1835

in collaborazione con



Associazione Musicale Lingiardi



## NEW BAROQUE GENERATION

Nasce *New Baroque Generation*: uno spazio speciale pensato per conoscere più da vicino i giovani musicisti degli ensemble in residenza al Collegio Ghislieri nell'ambito del progetto europeo eeemerging.

Al termine di due momenti di "elevazione musicale" prima della Messa in Santa Maria Assunta a Mirabello, i musicisti dell'ensemble La Vaghezza e del Duo Repicco saranno infatti protagonisti di due incontri realizzati presso il Salone San Pio del Collegio Ghislieri in collaborazione con l'ISSM Vittadini nell'ambito di "I Tesori di Orfeo". Oltre a eseguire la propria musica, i musicisti interagiranno con Giulio Prandi, Massimo Lonardi e con il pubblico per raccontare il proprio progetto artistico, fatto di passione, dedizione e ricerca.

### ELEVAZIONI MUSICALI PRIMA DELLA MESSA A SANTA MARIA ASSUNTA IN MIRABELLO

**LA VAGHEZZA** | 13 MAGGIO, ore 16:15

**DUO REPICCO** | 3 GIUGNO, ore 16:15

### INCONTRI MUSICALI IN SALONE SAN PIO NELL'AMBITO DI "I TESORI DI ORFEO"

**LA VAGHEZZA** | 13 MAGGIO, ore 18

**DUO REPICCO** | 3 GIUGNO, ore 18

con la partecipazione di **Giulio Prandi** e **Massimo Lonardi**

in collaborazione con



## PROGETTO EEEMERGING

### UNA COOPERAZIONE EUROPEA SU LARGA SCALA PER PROMUOVERE I NUOVI TALENTI DELLA MUSICA ANTICA

Il processo avviato dal progetto eeemerging mira ad aumentare l'uguaglianza nelle opportunità per i giovani ensemble di musica antica che nascono in Europa, nonché a dar loro condizioni di lavoro eccellenti e supporto nell'organizzazione dei loro progetti, aiutandoli a confrontarsi con la realtà del mercato della musica antica in Europa. *eeemerging* incoraggia la circolazione e promozione internazionale di giovani artisti europei, anche al fine di diffondere la conoscenza di uno dei grandi patrimoni musicali della storia occidentale. Il progetto, finanziato per il periodo 2014-2018 dall'Unione Europea, è gestito da otto co-organizzatori (Ghislierimusica per l'Italia) coordinati dal Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay; riunisce 37 partner internazionali (tra cui l'ISSM "F. Vittadini" di Pavia) e 6 network europei.

### GLI ORGANIZZATORI

Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay

Ghislierimusica, Pavia

Internationale Händel Festspiele Göttingen

National Centre for Early Music, York

Centro di Musica Antica dell'Università Nazionale di Musica di Bucarest

Ars Ramovš, Ljubljana

Centro di Musica Antica di Riga

Ozango, Strasbourg

**EEEMERGING**  
Emerging European Ensembles



eeemerging is supported by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

## BIGLIETTI

### CONCERTI IN AULA MAGNA DEL COLLEGIO GHISLIERI

#### SETTORE A

INT: 18 euro - RID: 15 euro

#### SETTORE B

INT: 15 euro - RID: 12 euro

#### SETTORE C

INT: 10 euro - RID: 8 euro

#### UNDER 30

6 euro - in tutti i settori\*

### CONCERTI IN ALTRE SALE

#### SETTORE UNICO

INT: 15 euro - RID: 12 euro

#### UNDER 30

6 euro - in tutti i settori\*

### ANTEPRIMA DELL'11/3 HANDEL, MESSIAH

La Biglietteria è gestita  
direttamente dal

#### TEATRO FRASCHINI

### CONCERTO A FAVORE DI PAVIAIL

#### SETTORE UNICO

15 euro - 12 euro

#### UNDER 30

6 euro - in tutti i settori\*

L'INCASSO DELLA SERATA  
SARÀ DEVOLUTO A FAVORE DI PAVIAIL

## ABBONAMENTI

### FORMULA 8 CONCERTI

TUTTI GLI SPETTACOLI A PAGAMENTO  
ESCLUSO IL CONCERTO PER PAVIAIL (21/6)

#### SETTORE A

INT: 110 euro - RID: 90 euro

#### SETTORE B

INT: 95 euro - RID: 75 euro

#### UNDER 30

40 euro - in tutti i settori

### FORMULA 4 CONCERTI

3 SPETTACOLI IN AULA MAGNA  
ESCLUSO IL CONCERTO PER PAVIAIL (21/6)  
+ 1 SPETTACOLO IN ALTRE SALE

#### SCEGLI 3 CONCERTI TRA

21/3 | FESTA VIVALDIANA

31/3 | BACH - ERBARM DICH

29/4 | L'AFFARE VIVALDI

27/5 | IL TEATRO DELLO SPIRITO

08/7 | DIDONE

#### E AGGIUNGI 1 CONCERTO TRA

20/4 | MUSE CONVENTUALI

18/5 | BACH, TELEMANN, VIVALDI

06/6 | DUELLO D'AFFETTI

#### PER TE 4 CONCERTI

#### A UN PREZZO SPECIALE!

#### SETTORE A

INT: 60 euro - RID: 50 euro

#### SETTORE B

INT: 50 euro - RID: 40 euro

#### UNDER 30

20 euro - in tutti i settori

## INFORMAZIONI

### CALENDARIO VENDITE

#### RINNOVO ABBONAMENTI

dal 20 febbraio al 3 marzo

#### VENDITA NUOVI ABBONAMENTI

dal 5 marzo al 21 marzo

#### VENDITA BIGLIETTI

dal 13 marzo

### PREVENDITA

#### ONLINE:

[www.paviabarocca.it](http://www.paviabarocca.it)

#### CALL CENTER:

vivaticket 892 234

RIVENDITA VIVATICKET A PAVIA:

#### Nuova Libreria Il Delfino

Piazza Cavagneria, 10

tel. 0382 309788

Biglietti acquistabili solo

con carta di credito

### BIGLIETTERIA SERALE

La biglietteria serale apre presso la sede di ciascun evento apre 90 minuti prima dello spettacolo.

I BAMBINI SOTTO I 12 ANNI ACCOMPAGNATI DA UN ADULTO ENTRANO GRATIS!

Per riservare questa opzione scrivere a [biglietteria@ghislieri.it](mailto:biglietteria@ghislieri.it)

GLI ABBONATI HANNO DIRITTO DI PRELAZIONE

sull'acquisto del biglietto per il concerto del 21/6 a favore di Paviail.

NB: I prezzi indicati non comprendono i diritti di prevendita e le commissioni di servizio applicate dal gestore.

\* Esaurito il contingente in prevendita, i biglietti con riduzione giovani UNDER 30 saranno messi in vendita con formula last-minute direttamente la sera del concerto

[biglietteria@ghislieri.it](mailto:biglietteria@ghislieri.it) | tel. +39 366 8609702

(numero attivo dal lunedì al venerdì dalle 9:30 alle 12.30 e dalle 15 alle 18)



# CLUB AMICI DI GHISLIERIMUSICA

Il **Club degli Amici di Ghislierimusica** riunisce persone che desiderano contribuire allo sviluppo dei progetti artistici del Collegio Ghislieri ed esserne parte integrante.

Il Collegio Ghislieri è un ente culturale senza scopo di lucro: ogni contributo viene investito per il miglioramento delle attività svolte. Sottoscrivendo una **quota amico**:

- **Favorisci** concretamente lo sviluppo dell'attività artistica di Ghislieri Choir & Consort tramite l'incisione di nuovi dischi e l'avvio di tournées europee;
- **Contribuisci** alla realizzazione della nostra Rassegna Internazionale di Musica Antica, Pavia Barocca;
- **Promuovi** la diffusione della cultura musicale tra i giovani attraverso lo sviluppo del Coro Universitario del Collegio Ghislieri e specifici progetti rivolti alle scuole;
- **Sostieni** concretamente partnership culturali con altre grandi realtà musicali europee, favorendo l'inserimento dei giovani artisti nel mondo del lavoro, attraverso lo svolgimento di nuove residenze artistiche presso il Collegio Ghislieri.

Entrando nel Club degli Amici di Ghislierimusica potrai beneficiare di esclusivi vantaggi:

- Sarai invitato ad eventi esclusivi organizzati per il Club Amici: aperitivi, cene con gli artisti, concerti riservati;
- Potrai seguire l'ensemble in residenza nei suoi concerti all'estero;
- Potrai presenziare a tutte le prove e alle registrazioni di Ghislieri Choir & Consort;
- Se lo desideri, il tuo nome sarà inserito sul nostro materiale promozionale e all'interno del sito **musica.ghislieri.it**

Contattaci per saperne di più! [musica@ghislieri.it](mailto:musica@ghislieri.it) | +39 0382 3786

# GHISLIERIMUSICA

## PRESIDENTE

Andrea Belvedere,  
RETTORE DEL COLLEGIO GHISLIERI

## DIREZIONE GENERALE E ARTISTICA

Giulio Prandi  
DIRETTORE ARTISTICO E MUSICALE

Marilena Santelli  
CONSULENTE ALLA DIREZIONE

Maria Cecilia Farina  
CONSULENTE ARTISTICO

Silvia Bertoluzza  
CONSULENTE PROGETTAZIONE E SVILUPPO

## PRODUZIONE

Jacopo Binazzi  
DIRETTORE DI PRODUZIONE

Cristina Uruc  
ASSISTENTE DI PRODUZIONE

Valentina Argentieri  
ARCHIVIO MUSICALE

Alice Bencivenni, Alessandro Galici  
Stefano Lastella Guglielmo Prandi  
Giovanni Puglisi, Giovanni Rosa,  
**Cooperativa Sociale Casa del Giovane**  
ASSISTENZA TECNICA E SERVIZI GENERALI

## MANAGEMENT E RELAZIONI INTERNAZIONALI

Federico Rinaldi  
RESPONSABILE

## AMMINISTRAZIONE

Giovanni Scoz  
DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Silvia Ratti  
CONTABILITÀ E AMMINISTRAZIONE

Simone Milesi  
GESTIONE CONTRIBUTI E RENDICONTAZIONI

## MEDIA RELATIONS E COMUNICAZIONE

Elisa Bracco  
COMUNICAZIONE E BIGLIETTERIA

Elda Papa  
FOTOGRAFIE

Roberto Chinellato, Rino Trasi  
REGISTRAZIONI AUDIO

## GHISLIERI CHOIR & CONSORT

Giulio Prandi  
DIRETTORE

Paolo Spadaro, Paola Barbieri  
MAESTRI COLLABORATORI DEL CORO

## CORO UNIVERSITARIO DEL COLLEGIO GHISLIERI

Valentina Argentieri  
RESPONSABILE

Paolo Spadaro  
MAESTRO DEL CORO

Antonio Tarallo  
MAESTRO COLLABORATORE

Gianfranco Cerreto  
PREPARATORE VOCALE

*Un sentito ringraziamento a tutto lo staff del Collegio Ghislieri*

# PAVIA BAROCCA 2017

## MAIN PARTNER



## PARTNER ISTITUZIONALI



## CON IL CONTRIBUTO DI



## CON IL PATROCINIO DI



## MEDIA PARTNER



## IN COLLABORAZIONE CON



## SPONSOR TECNICI



## NETWORK INTERNAZIONALI



UN SENTITO RINGRAZIAMENTO A TUTTI GLI AMICI DI GHISLIERIMUSICA

PAVIA BAROCCA  
È UN'INIZIATIVA DI



D'INTESA E CON  
IL CONTRIBUTO DI



Comune di Pavia  
Settore Cultura

GHISLIERIMUSICA  
È PARTNER  
ISTITUZIONALE DI



