

sguardi puri

extra

[Flags of our fathers]

Cinema Teatro Politeama
Corso Cavour, Pavia
schede filmografiche di roberto figazzolo

lunedì 17 aprile 2017 ore 16 e 21

CINEMA & LETTERATURA

GENIUS

Regia Michael Grandage, interpreti Colin Firth, Jude Law, Nicole Kidman, Laura Linney, Guy Pierce, USA 2016, 104'. Lo scrittore Thomas Wolfe incontra fama e successo in giovane età ma sviluppa anche un carattere difficile e dai contorni piuttosto aspri. Max Perkin, lo scopritore di talenti iconici come Francis Scott Fitzgerald e Ernest Hemingway è uno degli editor più rispettati e conosciuti di tutti i tempi. Tra i due si sviluppa un'amicizia che cambierà la storia della letteratura americana. Diretto da Michael Grandage e sceneggiato da John Logan, *Genius* si basa sulla biografia scritta da A. Scott Berg dal titolo "Max Perkins: Editor of Genius" costata 20 anni di ricerche e che racconta come un rapporto professionale possa trasformarsi in un'amicizia vera, profonda e complessa. Wolfe e Perkins sono l'uno lo specchio dell'altro, istinto e ragione, Es e Super Io, passione e razionalità. Chi vincerà in questa lotta senza quartiere? Genio, conservazione o sregolatezza? Un intenso biopic sui generis.

lunedì 24 aprile ore 16 e 21

CINEMA & NUOVA COMICITA'

UN RE ALLO SBANDO (King of the Belgians)

Regia Peter Brosens, Jessica Woodworth, interpreti Peter Van den Begin, Lucie Debay, Titus de Voogt, Pieter van der Houwen, Belgio 2016, 94'.

Re Nicolas III del Belgio è in missione a Istanbul con il suo seguito e il regista britannico Duncan Lloyd, che ha ricevuto l'incarico di girare un documentario destinato a "lucidare" la sua immagine. Nel frattempo, la Vallonia, regione meridionale del Belgio, dichiara la sua indipendenza e il regno crolla. Il re deve subito rientrare in patria, ma il caso decide diversamente. Una tempesta solare colpisce la Terra causando la chiusura dello spazio aereo e il crollo dei sistemi di comunicazione. "Un vulcano in Islanda erutta e tra noi nasce un'idea: mettiamo un re belga a Istanbul, con una catastrofe naturale e una crisi politica in atto, e poi lanciamolo in un rocambolesco viaggio a piedi verso casa, in incognito, pieno di contrattempi, rese dei conti e momenti di gioia. Ovvero, il dislocamento come essenza della commedia...". Dagli autori di *La quinta stagione* un mockumentary geniale. Surreale e divertentissimo.

lunedì 1 maggio ore 16 e 21

CINEMA &... 20 anni dopo

T2 TRAINSPOTTING

Regia Danny Boyle, interpreti Ewan McGregor, Ewen Bremner, Jonny Lee Miller, Robert Carlyle, UK 2017, 118'. Per Mark Renton, Spud, Sick Boy e Begbie -così come per noi- sono passati vent'anni. Molte cose sono cambiate (social, altre sostanze, internet, le slot e nuove dipendenze) e molte sono rimaste le stesse. Oggi però Renton decide di far ritorno all'unico posto "che ha da sempre chiamato casa". Ad aspettarlo vecchi amici come l'afflizione, la perdita, l'esaltazione, la rabbia, l'amicizia, l'amore, il panico, il pentimento, le droghe e l'autodistruzione... Diretto da Danny Boyle e adattato da John Hodge il seguito del "fenomeno" *Trainspotting* (2 milioni di sterline di costo per 72 milioni di dollari di incasso) segue i personaggi creati da Irvine Welsh alla scoperta di un mondo underground e giovanile tipicamente scottish. "Per me era importante, direi vitale, avere con me gran parte della squadra originale. Volevo però che vi fossero anche dei nuovi punti di vista, apportati da gente che ha avuto la possibilità di guardare il primo film dall'esterno e di coglierne pregi e difetti in modo da apportare alle riprese qualcosa di nuovo. Cercavo un mix di autenticità e innovazione, di familiare e sconosciuto". Il risultato è sotto gli occhi di tutti. Lisergico e antieroico.

lunedì 15 maggio ore 16 e 21

CINEMA & STORIE

JACKIE

Regia Pablo Larrain, interpreti Natalie Portman, Peter Sarsgaard, John Hurt, Greta Gerwig, Billy Crudup, Richard E. Grant, USA 2016, 91'. Sono passati cinque giorni dalla morte di John Kennedy e la stampa bussa alla porta di Jackie per chiederle di far partecipare l'America al suo dolore. Una relazione particolareggiata dei fatti di Dallas. Una sigaretta dopo l'altra Jackie condividerà la sua verità, "raccontando" la sua storia attraverso le domande di Theodore H. White, giornalista politico di *Life*. Natalie Portman interpreta (impersona, incarna per meglio dire) Jackie Kennedy. Il film è prodotto da Darren Aronofsky. 3 candidature a Premi Oscar, premiato al Festival di Venezia, 1 candidatura a Golden Globes, 3 candidature e un premio vinto ai BAFTA. Vi serve altro sul rapporto di autorità (tra un marito-presidente mentore ed una moglie, devota e innamorata) per correre a vedere questo film? Tra la verità e la favola. Sospeso.

lunedì 22 maggio ore 16 e 21

CINEMA & autismo

LIFE, ANIMATED

Regia Roger Ross Williams, interpreti Jonathan Freeman, Gilbert Gottfried, Owen Suskind, Ron Suskind, USA 2016, 91'.

A tre anni Owen Suskind, anziché crescere nelle abilità motorie e cognitive, comincia a subire una sorta di regressione. Smette di parlare e "si esprime" attraverso un borbottio continuo e incomprensibile. Chiuso in se stesso con la sola compagnia dei classici Disney. Poi la diagnosi di autismo, la disperazione della famiglia. Il padre però si accorge che c'è un modo di comunicare col piccolo, parlando il linguaggio dei personaggi dei film... Ecco la breccia, ecco il modo per dare un nome alle emozioni. Dopo *Music by Prudence* Roger Ross Williams esplora un altro mondo sconosciuto. Tratto dal memoir redatto da Ron Suskind sulla vicenda del suo secondogenito, arricchito dagli homemovies originali, *Life, animated* racconta il passaggio verso la piena autonomia di un 23enne davvero coraggioso. Siamo tutti Owen Suskind. Commovente.

lunedì 29 maggio ore 16 e 21

CINEMA & professione

IL MEDICO DI CAMPAGNA

Regia Thomas Lilti, interpreti François Cluzet, Marianne Denicourt, Christophe Odent, Patrick Descamps, Guy Faucher, Francia 2016, 102'.

Jean-Pierre Werner è devoto alla sua professione. Di giorno e di notte, col buono e il cattivo tempo, percorre le strade sterrate di campagna per raggiungere i suoi pazienti. Quando gli viene diagnosticato un cancro al cervello deve trovare alla svelta un assistente. Poco propenso ad affidare i suoi pazienti ad altri, Jean-Pierre si adatta alla collaborazione di Nathalie Delezia, un'ex infermiera che ha terminato da poco gli studi... I caratteri che si plasmano vicendevolmente. Un tirocinio quantomeno originale che produce un sentimento incerto tra la fiducia, l'empatia ed il desiderio vero e proprio. Dopo il grande successo di *Hippocrate* ancora la medicina al centro di un film di Lilti. La medicina e la provincia francese. Trascurata dai servizi pubblici, disorientata dagli effetti della globalizzazione. Lilti d'altronde prima di diventare regista era un medico, un ex-internista, e qui continua, sensibile, vivace, umile la sua ricerca, la sua riflessione sul corpo medico, passando dalla città alla campagna, dai medici ospedalieri ai cavalieri solitari delle zone rurali. Ambasciatore di una medicina narrativa, che fortifica la pratica clinica e migliora l'efficacia della cura, spostandosi, ascoltando e auscultando. Perché solo attraverso la voglia di star meglio si può provare a guarire. Intimo.

lunedì 5 giugno ore 16 e 21

CINEMA & POLITICA

Mostra del Cinema di Venezia 2016 / TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2016

IL VIAGGIO (The Journey)

Regia Nick Hamm, interpreti Timothy Spall, Colm Meaney, Toby Stephens, Catherine McCormack, Ian McElhinney, Gran Bretagna 2016, 94'.

Due uomini sono chiusi in una Mercedes sotto una pioggia insistente. Solo poche ore per compiere un gesto che potrebbe cambiare la Storia, mettendo fine alla guerra civile che da decenni insanguina l'Irlanda del Nord. Sono il reverendo Ian Paisley, leader del Partito Unionista Democratico e Martin McGuinness del Sinn Féin. E la storia ci dice che in quel giorno del 2006 un accordo si trovò davvero. Sofferto, difficile, ma che oggi ancora resiste. Un regista nativo di Belfast, Nick Hamm, ontologicamente sensibile alla causa. Una British comedy che vira al road movie, ma strizza continuamente l'occhio all'autenticità, magari un po' romanzata del caso. Tra "ragion di Stato" e convinzione politica un film sottile, arguto, forte ed onesto. Interessante come un inedito viaggio. Irresistibile.

lunedì 12 giugno ore 16 e 21

CINEMA & VITA

MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA / Premio Miglior Sceneggiatura

ALPS

Regia Yorgos Lanthimos. interpreti Angeliki Papoulia, Ariana Labed, Aris Servetalis, Johnny Vekris, Grecia 2011, 93'.

Ad Atene c'è un'equipe composta da un paramedico, un'infermiera, una ginnasta e il suo allenatore che, dietro compenso, sostituisce persone appena defunte. Lo scopo è quello di aiutare amici e parenti ad "addormentare" il dolore, ad elaborare il lutto. Si sono soprannominati Alpeis, cioè Alpi. Perché possono rappresentare qualunque altro monte nel mondo, ma, come quelle montagne, non possono essere "prese per" altri monti. Ciascuno di loro assume il nome di una cima importante. Ed è Monte Rosa a costituire il gap di un processo apparentemente oliato e di successo. Occupandosi di assistere in ospedale una giovane giocatrice di tennis che ha appena avuto un incidente, ed è vicina alla morte, comincia a sostituirsi alla ragazza, senza rivelarlo agli altri membri del gruppo, e ne assume a poco a poco, l'identità...

Piccoli acuminati canini come in *Dogtooth*, o alte, irraggiungibili vette, come in *Alps*. Comunque punte, spigoli, asperità del comportamento umano (lo human behavior del tema di questa rassegna). Spigolosi, morbosi, intenti a preservare l'uomo dalla sua natura corrotta, gli interpreti di Yorgos Lanthimos sono come cavie in un laboratorio. Fingono, recitano, "fanno finta" come tutti noi, che l'angoscia di vivere si possa lenire davvero. Magari attraverso una buona, catartica "prova attoriale". Disinquadrature, estetica del pedinamento, immagini fuori fuoco. Finto, vero, perfetto, reale e fantascientifico. Non un melodramma delle nostre vite, ma un serio tentativo, anche cinematografico, di studiare le nostre ossessioni. Dinamico coinvolgente e senza pausa. Finale.

SGUARDI PURI 2017 EXTRA-flags of our father

è una rassegna cinematografica di

**Cinema Teatro Politeama - Fondazione Teatro Fraschini
Comune di Pavia Assessorato alla Cultura**

ideata e curata da roberto figazzolo con

Cinetica Film Club

www.vivipavia.it

www.politeamapavia.it

Ingresso intero 5, ridotto AGIS e over65 4 euro, fino 26 anni 3 euro